

## **LE PAROLE DELLA BELLEZZA**

### **SEMINARIO DI FORMAZIONE PER DOCENTI DELLA SCUOLA PRIMARIA E DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I E II GRADO**

Max 50 partecipanti  
Partecipazione gratuita

**Primo incontro:  
Sabato 12 marzo 2016  
EXMA, via San Lucifero 71 - Cagliari  
Dalle ore 15.30 alle ore 19.30**

#### ***RACCONTIAMO LA BELLEZZA***

Strumenti didattici per la scrittura e la narrazione dei beni artistici  
**a cura di Luigi Dal Cin**

Ci sono uno spazio e un tempo che fanno accendere uno stato di meraviglia. Ciò può avvenire in un luogo, in un castello, in un giardino, in un museo. Ti fermi: guardi e ascolti. Il motore di questo istante è un gesto semplice e insieme antico, la narrazione. Raccontare un luogo è un modo di ritornare a quel momento magico di quando un nonno racconta, di ritrovare quella saggezza fatta di conoscenza, esperienza, storie.

Entrare nel mondo della narrazione è l'obiettivo di questo seminario, recuperare un gesto semplice, antico e forte, e imparare a tirare fuori le storie dai luoghi dell'arte per condividerle con i visitatori perchè possano portar via con loro un pezzo di quel mondo e promuoverne poi la diffusione e la conoscenza.

Il seminario di creazione e produzione narrativa nasce per fornire ai partecipanti gli strumenti per raccontare la ricchezza del patrimonio artistico, paesaggistico e culturale con i seguenti obiettivi: condurre alla consapevolezza delle possibili strade creative che portano ad una efficace narrazione delle ricchezze artistiche e culturali del territorio;

fornire strumenti per l'invenzione e la scrittura di narrazioni legate alle ricchezze artistiche e culturali del territorio.

In particolare l'attività prevede di approfondire i seguenti argomenti:

- come esercitare l'osservazione?
- come inventare un racconto?
- come descrivere in modo efficace?

- come caratterizzare i personaggi?
- come costruire un buon dialogo?
- come utilizzare testi letterari?

Verranno quindi saranno analizzati i processi e gli elementi fondamentali che sorreggono la scrittura dei testi narrativi per condurre i partecipanti ad una maggiore consapevolezza sulle modalità e sulle scelte che si possono adottare e proporre. Con un'ottica operativa che consenta di applicare quanto appreso nella propria attività didattica.

## IL DOCENTE

**Luigi Dal Cin**, nato a Ferrara, ha pubblicato oltre **100 libri di narrativa per ragazzi**. Tradotti in **10 lingue** (inglese, francese, spagnolo, tedesco, portoghese, giapponese, mandarino, cantonese, coreano, russo) ha già ricevuto una decina di premi nazionali di letteratura per ragazzi, tra cui il prestigioso **Premio Andersen 2013** come autore del miglior libro 6/9 anni. Fa parte della giuria di concorsi letterari ed è **docente di corsi di scrittura** sullo scrivere per ragazzi per Cafoscariletteratura, per la Mostra Internazionale di Illustrazione per l'Infanzia 'Le Immagini della Fantasia' di Sarmede (TV) di cui ogni anno cura anche le fiabe proposte, per il Master 'Illustrazione per l'Editoria' dell'Accademia di Belle Arti di Macerata, per i Movie Days del Giffoni Film Festival, per Fondazione Musei Civici di Venezia, per Fondazione Radio Magica Onlus, per Camù Centri d'Arte e Musei di Cagliari. Scrive per il **teatro**, ha recitato i suoi testi insieme all'attrice Lella Costa, ha collaborato con l'attore Marco Presta. Sulla sua opera sono state discusse Tesi presso le Università di Roma Tre, di Milano, di Udine, di Padova, di Catania, di Ferrara. Ha ideato per Monumenti Aperti il progetto Le parole della bellezza che conduce dal 2013 per raccontare agli alunni il patrimonio storico-artistico-culturale d'Italia. Instancabile e appassionata la sua attività di **incontri e laboratori di scrittura con i ragazzi** nelle scuole e nelle biblioteche di tutta Italia.



**Secondo incontro:  
Sabato 19 marzo 2016  
EXMA, via San Lucifero 71 - Cagliari  
Dalle ore 15.30 alle ore 19.30**

**IN SCENA LA BELLEZZA  
a cura di Fabio Marceddu e Antonello Murgia - Teatro dall'armadio**

Il teatro non è l'unico mezzo di trasmissione di cultura, ma possiede sicuramente la capacità di coinvolgimento totale, sia per chi lo esercita, sia per chi ne usufruisce come spettatore e ha la possibilità di far divenire un importante patrimonio culturale un'attività ludica, piacevole e durevole, rimanendo fedele ai suoi antichi quanto spontanei significati.

I presupposti e gli obiettivi del seminario sono:

- Stimolare la creatività e l'espressività;
- Stimolare la sensibilità e l'osservazione;
- Riconoscere negli altri le proprie difficoltà;
- Aumentare la facoltà di attenzione e di concentrazione;
- Acquisire consapevolezza del proprio corpo;
- Imparare a canalizzare le proprie energie.

Lo scopo del laboratorio è dunque quello di fornire gli strumenti e le tecniche base indispensabili per creare successivamente dei percorsi in autonomia, permettendo ai partecipanti di allenarsi nell'arte del "teatrare", intendendo per *teatrare*, in questo caso, il magico rapporto che si crea fra chi parla e chi ascolta.

Gli insegnanti del Teatro dall'armadio, con esperienza ventennale nella didattica, hanno strutturato il piccolo percorso formativo come un viaggio durante il quale condurranno gli insegnanti fra i principi elementari della "mise en espace" e dell' "essere in scena"

Durante il percorso si propongono di effettuare una serie di esercizi tesi a favorire una maggiore consapevolezza del sé e degli altri, da poter poi trasferire agli alunni. Questi possono essere così riassunti:

- Elementi di Training fisico, strumento indispensabile per rendere il corpo reattivo e assumere una padronanza nei movimenti, nello stare in scena (stare davanti ad altre persone – a un pubblico);
- Elementi Training vocale, teso ad individuare la respirazione giusta (diaframmale) e a liberare la voce dai vizi di emissione e di articolazione;

- Elementi vari che possano essere un valido aiuto per la “descrizione del monumento” per condividere la sua bellezza e la sua importanza.

## I DOCENTI

Il **Teatro dall'armadio** è una compagnia di professionisti del teatro, della musica e della scenografia.

I riconoscimenti più importanti che la compagnia ha ottenuto in contesti nazionali e internazionali, hanno alla base una solida cultura teatrale. Uno sguardo che insegue orizzonti culturali aperti.

L'Associazione culturale Teatro dall'armadio nasce ufficialmente nel novembre 2005. Il nome stesso dell'Associazione suggerisce l'infinità di segreti, fantasie, leggende che l'armadio non sa, né può sapere, per sua stessa natura, di contenere.

Il suo lavoro e la sua storia si fondano sulla ricerca continua.

Il percorso artistico del gruppo si snoda su vari livelli: un teatro basato sulle discipline dei grandi maestri del passato ma attento alle nuove forme, permeabile alle contaminazioni. L'individuo è al centro di ogni lavoro.

Elemento fondante della poetica del gruppo è la musica intesa come forza narrante, perfettamente integrata e correlata alle drammaturgie.

Il nostro teatro è civile, sociale, si occupa di attualità in termini non cronachistici; parte dall'uomo e dai suoi 'microcosmi' senza omologarlo a bandiere partitiche o politiche.

Sono soci fondatori dell'Associazione Fabio Marceddu (attore e drammaturgo), Antonello Murgia (attore, musicista, regista), Paoletta Dessì (scenografa e regista), Raffaele Marceddu (attore).

Premi e riconoscimenti:

- 2005: Risvegli – Finalista al Premio “*Dante Cappelletti Tuttoteatro.com*”
- 2006: Errarum Natura - Primo Premio *Teatro In Corto '06 – Cadadie Teatro – In Media Arte*
- 2007: Rivelazioni - Menzione speciale della giuria al *Premio Ustica per il Teatro*, seconda edizione
- 2007: Bestie Feroci - Primo premio della giuria al *Festival Internazionale "L'altro teatro" Teatro Pan XVI edizione*
- 2009: Equinozio d'autunno - Semifinalista al Premio “*Dante Cappelletti Tuttoteatro.com*”
- 2012: "beep" cortometraggio, opera prima di Antonello Murgia "Premio B.A. Film Festival" *miglior corto dell'Anno Accademico 2011/2012 - Istituto Cinematografico Michelangelo Antonioni*.
- 2013: “beep” vince il Premio del pubblico e una menzione della Giuria al Concorso “*MUSA: digitale femminile*”.

## INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI:

È necessario confermare la propria partecipazione entro e non oltre martedì 8 marzo alle ore 13 contattando il numero 070 666399 o l'indirizzo mail [didattica@monumentiaperti.com](mailto:didattica@monumentiaperti.com)

E' obbligatoria la partecipazione ad entrambi gli incontri.