



Il Conservatorio di Cagliari per Monumenti Aperti 2024

PASSEGGIATA COPERTA / GALLERIA DELLO SPERONE

PALAZZO REGIO

CRIPTA DI SAN DOMENICO

MUSEO ETNOGRAFICO

CHIESA DEL SANTO SEPOLCRO

10 Interventi musicali

72 Studenti protagonisti

24 Docenti coinvolti

45 Composizioni

9 delle quali scritte da Studenti espressamente per questo evento

CARTELLONE e PROGRAMMI

	Sabato 26 ottobre	Domenica 27 ottobre
PASSEGGIATA COPERTA GALLERIA DELLO SPERONE (Bastione Saint Remy)	<p>dalle 10.00 alle 17.00 Bastione Suono - visite guidate in musica Relazioni con il pubblico: Roberta Zonca, Antonietta Maddaluno, Fabio Bax Talani, Sara Vargiu, Fabrizio Lai, Marika Durando, Rossella Lecca, Giuseppe Solimene, Nicola Madeddu, Chiara Bernardini Passeggiata coperta Musiche di E.Steri, P.Olla, F.Podda, D.Masala, G.Piga, B.Britten, G.Gaslini Eleonora Steri, fisarmonica Piero Olla, pianoforte digitale Francesca Podda e Claudia Carta, violini Giulia Piga, chitarra e violino Gabriele Cogoni e Leonardo Palmas, oboe Galleria dello Sperone Musiche di M.Dessi Matteo Dessi, chitarra, oggetti, elettronica, Marco Cherchi, sintetizzatore, basso elettrico, elettronica Installazione artistica di Stefano Manconi</p>	<p>dalle 10.00 alle 17.00 Bastione Suono - visite guidate in musica Relazioni con il pubblico: Roberta Zonca, Antonietta Maddaluno, Fabio Bax Talani, Sara Vargiu, Fabrizio Lai, Marika Durando, Rossella Lecca, Giuseppe Solimene, Nicola Madeddu, Chiara Bernardini Passeggiata coperta Musiche di A.Meloni, R.Sharman, A.Nonnis, D.Friedman, G.Scelsi Davide Collu, vibrafono e percussioni Luca Piras, vibrafono e percussioni Alessio Meloni, clarinetto Vera Zuddas, sax tenore Galleria dello Sperone Installazione artistica di Stefano Manconi Musiche di D.Greco Testi letterari del '500 e '600 Matteo Loglisci, voce narrante Diego Greco, sax contralto</p>
PALAZZO REGIO	<p>12.00 Ensemble di Flauti Musiche di F.Devienne, A.B.Fürstenau Miriam Uda, Giacomo Zuddas, Alessia Putzu e Eleonora Padovan, flauti</p>	<p>12.00 Interiorità ed esteriorità Musiche di G.Ph.Teleman, W.A.Mozart, E. Girtain, F.Mendelssohn Luca Tosini, violino Pietro Nonnis, Benedetta Pes, Elena Poma, Miriam Uda, flauto Emanuela Muzzu, corno inglese</p> <p>18.00 Il Trio d'Archi nel periodo barocco e nel primo classicismo Musiche di M.Uccellini, A.Corelli, F.J.Haydn, A.Vivaldi Edoardo Salaris e Chiara Piras, violini Viola Tamburini, violoncello</p>
CRIPTA DI SAN DOMENICO	<p>12.00 Quartetto di Sax Musiche di J.S.Bach, J.B.Singelée, J.Girotto, J.Matitia, N.Rota Letizia Castronovo, sax soprano Elisabetta Lampis, sax contralto Esmeralda Tola, sax tenore Valentina Spada, sax baritono</p> <p>17.30 Nel nome di Bach Musiche di J.S.Bach Solisti: Luca Tosini, Amalia Fenu, Marco Collu, violino Pietro Nonnis, flauto Emanuela Muzzu, oboe Andrea Nonnis, clavicembalo Ensemble: Marco Collu, Amalia Fenu, Francesco Messina e Luca Tosini, violini Teresa Lavena, viola Viola Tamburini, violoncello Giacomo Paulis, contrabbasso Andrea Nonnis, clavicembalo</p>	<p>12.00 Coro di Voci Bianche e Giovani Cantori Musiche di J.Lennon, B.Dylan, J.Hisaishi, G.Rachel, S.Sini, G.B.Pergolesi, F.Marceddu, L.Bernstein, J.Hurwitz, G.Gershwin Coro di Voci Bianche e Giovani Cantori pianoforte digitale: Varvara Kotova direttore: M° Francesco Marceddu</p>
MUSEO ETNOGRAFICO	<p>12.00 e 18.00 Uno sguardo alle musiche di tradizione orale della Sardegna Esempi a cura degli allievi e dei docenti del Corso di Musiche tradizionali a indirizzo etnomusicologico Presentazione del M° Roberto Milleddu Classi di canto, M° Gigi Oliva organetto, M° Bruno Camedda launeddas, M° Orlando Mascia</p>	<p>12.00 e 18.00 Uno sguardo alle musiche di tradizione orale della Sardegna Esempi a cura degli allievi e dei docenti del Corso di Musiche tradizionali a indirizzo etnomusicologico Presentazione del M° Roberto Milleddu Classi di canto, M° Gigi Oliva organetto, M° Bruno Camedda launeddas, M° Orlando Mascia</p>
CHIESA DEL SANTO SEPOLCRO	<p>dalle 10.00 alle 13.00 dalle 15.00 alle 18.00 Organi e Storia Visite guidate ed Esempi musicali all'organo storico recentemente restaurato "Piacentini Battani" del 1875, a cura della Classe di Organo del M° A.Castaldo</p>	

Docenti preparatori: Luigi Muscio, Claudia Lapolla, Riccardo Leone, Corrado Lepore, Dario Balzan, Francesco Marceddu, Daniele Ledda, Paolo Pastorino, Massimo Fiocchi Malaspina, Roberto Milleddu, Angelo Castaldo, Alfonso Oscar Pappalardo, Emilio Capalbo, Ettore Carta, Francesco Cimmiello, Roberto Migoni, Bruno Camedda, Orlando Mascia, Gigi Oliva - **Supporto tecnico:** Romeo Scaccia, CPM - **Organizzazione:** Daniela Corrias, Gabriele Marangoni, Roberto Milleddu, Mario Carraro - **Coordinamento:** Mario Frezzato - Ufficio Produzione del Conservatorio

PASSEGGIATA COPERTA GALLERIA DELLO SPERONE (Bastione Saint Remy)

Bastione Suono visite guidate in musica

Un piccolo viaggio spazio-temporale in un luogo *simbolo* della Città, come un sogno ad occhi aperti da vivere con l'ascolto, articolato in due tempi:

I - nella **Passeggiata coperta** si possono ascoltare i suoni di singoli strumenti che si alternano a dialogare con il silenzio, interpretando musica scritta e improvvisando; in un luogo pensato e costruito per la collettività, queste voci evocano un cambio di dimensione, da quella sociale a quella individuale;

II - nella **Galleria dello Sperone** la modernità dell'elettronica avvolge e interagisce con il visitatore, illuminando l'antichità sapiente delle grandi volte e delle possenti mura, invitandole a raccontarci in un modo speciale alcuni capitoli della nostra Storia, per scoprire che quei tempi non sono poi così lontani o diversi come sembra.

Protagonisti 25 Studenti del Conservatorio "G.P. da Palestrina" di Cagliari, 9 dei quali autori di composizioni scritte appositamente per questa occasione, altri impegnati nelle vesti di *guide* dando ai visitatori informazioni storico-architettoniche del luogo e sul programma musicale del giorno.

Progetto a cura di Mario Frezzato, docente di oboe / Ufficio Produzione del Conservatorio

Sinceri ringraziamenti a tutti gli studenti partecipanti, ai colleghi maestri Ettore Carta, Emilio Capalbo (composizione), Daniele Ledda, Paolo Pastorino (musica elettronica), Dario Balzan (sax), Francesco Ciminiello, Roberto Migoni (percussioni), Alfonso Oscar Pappalardo, Massimo Fiocchi Malaspina (didattica) e Gabriele Marangoni (fisarmonica) per la collaborazione, ai musicisti Marco Cherchi (basso elettrico), Mattia Sotgiu (tromba) e Mattia Uccheddu (tuba) per il generoso contributo.

Sabato 26 ottobre
dalle 10.00 alle 17.00

PASSEGGIATA COPERTA

10.00	Eleonora Steri	Improvvisazioni	Eleonora Steri, fisarmonica
11.00	Piero Olla	Continuum - omaggio a György Ligeti (nuova composizione)	Piero Olla, pianoforte digitale
12.00	Francesca Podda	Danza sopra la Città (nuova composizione)	Francesca Podda e Claudia Carta, violini
13.00	Diego Masala	Ambienti sonori (nuova composizione)	Francesca Podda, violino Giulia Piga, chitarra
14.00	Giulia Piga	Scambi portuali (nuova composizione)	Francesca Podda e Giulia Piga, violini
15.00	Benjamin Britten	da Sei Metamorfosi da Ovidio op.49: <i>I.Pan - III.Niobe</i>	Leonardo Palmas, oboe
16.00	Giorgio Gaslini	da Segnali: <i>1°/Danza n.1 - 5°/Danza n.5</i>	Gabriele Cogoni, oboe

GALLERIA DELLO SPERONE

dalle 10.00 alle 14.00	Matteo Dessì	Tre lacrime di ferro (nuova composizione) <i>Live performance di musica elettronica e sperimentale con video-proiezione</i>	Matteo Dessì, chitarra, oggetti, elettronica Marco Cherchi, sintetizzatore, basso elettrico, elettronica
dalle 14.00 alle 17.00	Stefano Manconi	Molti Mondi (nuova composizione) <i>installazione interattiva site-specific con audio multi-canale, luci artificiali, inchiostro invisibile, torce uv</i>	Stefano Manconi, elettronica

Relazioni con il pubblico:
Roberta Zonca, Antonietta Maddaluno, Fabio Bax Talani, Sara Vargiu, Fabrizio Lai,
Marika Durando, Rossella Lecca, Giuseppe Solimene, Nicola Madeddu, Chiara Bernardini

Classe di Didattica della Musica del M° Alfonso Oscar Pappalardo

Domenica 27 ottobre
dalle 10.00 alle 17.00

PASSEGGIATA COPERTA

- 10.00 **Alessio Meloni** Promenade - mutando in corsa (nuova composizione)
Davide Collu, vibrafono
- 11.00 **Rodney Sharman** Apollo's Touch
Davide Collu, vibrafono
- dalle 12.00 alle 14.00 Sperimentazioni sonore con il pubblico, a cura di Davide Collu
- 14.00 **Andrea Nonnis** Scorci (nuova composizione)
Alessio Meloni, clarinetto
Davide Collu, vibrafono
- 15.00 **David Friedman** Texas Hoedown
Luca Piras, vibrafono
- 16.00 **Giacinto Scelsi** Tre Pezzi per Sassofono
Vera Zuddas, sax tenore

GALLERIA DELLO SPERONE

- dalle 10.00 alle 12.00 **Stefano Manconi** Molti Mondi (nuova composizione)
*installazione interattiva site-specific con audio multi-canale,
luci artificiali, inchiostro invisibile, torce uv*
Stefano Manconi, elettronica
- dalle 12.00 alle 17.00 **Diego Greco / Matteo Loglisci** Verso una nuova pratica (nuova composizione)
Testi e musica improvvisati
liberamente ispirati all'opera di Claudio Monteverdi
e alla letteratura del '500 e '600
Matteo Loglisci, voce narrante
Diego Greco, sax contralto

Relazioni con il pubblico:
Roberta Zonca, Antonietta Maddaluno, Fabio Bax Talani, Sara Vargiu, Fabrizio Lai,
Marika Durando, Rossella Lecca, Giuseppe Solimene, Nicola Madeddu, Chiara Bernardini

Classe di Didattica della Musica del M° Alfonso Oscar Pappalardo

PALAZZO REGIO

Sabato 26 ottobre

ore 12.00

Ensemble di Flauti

Programma con due brani dei periodi classico e romantico interpretati da un trio e un quartetto di flauti. Le due formazioni si sono costituite nell' A.A. 2023/2024 e hanno partecipato alle Rassegne "Maratona di Musica da Camera" (giugno 2024) e ai "Notturmi Contemporanei" a Cagliari e Alghero (luglio 2024)

Il quartetto per 4 flauti in Sol maggiore di **François Devienne** (1759-1803), di epoca classica, è stato pubblicato per la prima volta a Parigi probabilmente durante la vita del compositore.

Nel gran Trio op.118, composto intorno al 1840 dal flautista e compositore di spicco **Anton Bernhard Fürstenau** (1792-1852), viene messo in risalto lo stile romantico insieme ad una particolare integrazione della fuga.

François Devienne

Quartetto di flauti in Sol maggiore

Allegro con gusto

Adagio

Tema e variazioni

Tempo di minuetto con variazioni

Anton Bernhard Fürstenau

Gran Trio con fuga op.118 per tre flauti

Allegro con spirito

Scherzo vivace

Andante

Rondò allegretto e fuga

Miriam Uda, Giacomo Zuddas, Alessia Putzu e Eleonora Padovan, flauti

Classe di Musica di Insieme per Fiati del M° Luigi Muscio

Domenica 27 ottobre

ore 12.00

Interiorità ed esteriorità

Le 12 Fantasie per flauto solo TWV 40:2-13 sono una delle composizioni del celebre compositore barocco tedesco **Georg Philipp Telemann** (1681-1767) in forma di “fantasia” per strumento solo, come altre sue per clavicembalo, violino e viola da gamba.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): bambino prodigio, la sua fama duratura è legata al profondo influsso della sua arte sul gusto musicale moderno e alla sua genialità. Sebbene sia vissuto soltanto 35 anni, ha lasciato un vastissimo catalogo di composizioni. Il duetto di oggi si inserisce nella sua produzione cameristica più “intima”.

Edgar Girtain (nato nel 1988): compositore, direttore di coro e docente di pianoforte. Ama definirsi “compositore di musica da concerto con la passione di esprimere la bellezza del momento, migliorare la qualità dell’educazione musicale e rimuovere le barriere sociali per accedere alla musica artistica di qualità”.

Lo Scherzo op. 21 di **Felix Mendelssohn** (1809-1847), tratto dalla sua composizione forse più celebre "Sogno di una Notte di Mezza Estate", si inserisce nel cosiddetto filone delle trascrizioni, assai in voga nell'Ottocento, come soluzioni pratiche per portare la musica operistica e sinfonica in piccole sale da concerto o nei salotti privati.

Georg Philipp Telemann	Fantasia n. 10 TWV 40:2-13 in fa diesis minore per flauto solo <i>A tempo giusto - Presto - Moderato</i>	Pietro Nonnis, flauto
Wolfgang Amadeus Mozart	Duetto op.75 n.1 per flauto e violino	Pietro Nonnis, flauto Luca Tosini, violino
Edgar Girtain	Tre bagatelle per flauto e corno inglese <i>Allegretto</i> <i>Lento o e Triste/Allegro/Lento e Triste</i> <i>Presto e leggero</i>	Benedetta Pes, flauto Emanuela Muzzu, corno inglese
Felix Mendelssohn	da "Una Notte di Mezza Estate": Scherzo op. 21 (trascrizione di J.H. Altés)	Elena Poma e Miriam Uda, flauti

Domenica 27 ottobre

ore 18.00

Il Trio d'Archi nel periodo barocco e nel primo classicismo

Tre giovanissimi studenti, accomunati da una grande amicizia, propongono un piccolo viaggio musicale, che parte da **Marco Uccellini** (1603–1680), violinista e importante compositore italiano di musica strumentale, della quale ci ha lasciato oltre 300 lavori. Di questo autore verrà eseguita l'Aria sulla Bergamasca che vide un impiego frequente nella musica di carattere popolare già a partire dal 1500.

Il viaggio continua con due importantissimi compositori italiani barocchi: **Arcangelo Corelli** (1653–1713) e **Antonio Vivaldi** (1678–1741).

Il primo ha scritto ben 48 “Sonate a tre” suddivise in 4 libri, di cui verranno eseguite le prime due Sonate dell'opera 1.

Il secondo, acclamato violinista veneziano, reso famoso dalle celeberrime “Quattro Stagioni”, è colui che ha “cristallizzato” la forma del concerto solistico barocco e ha lasciato oltre 500 concerti, di cui la metà dedicati al proprio strumento. Di Vivaldi verrà eseguita “La Follia” che probabilmente è il Tema con variazioni più celebre dell'intero periodo barocco.

Tra i due si inserisce **Franz Joseph Haydn** (1732–1809), ricordato tra i maggiori esponenti del classicismo viennese, considerato il padre della sinfonia e del quartetto d'archi.

Marco Uccellini Aria sopra la Bergamasca op.3

Arcangelo Corelli Sonata a tre op.1 n.1 in fa maggiore
Grave - Allegro - Adagio - Allegro

Franz Joseph Haydn London Trio n.1 – Hob IV:1
Allegro moderato - Andante - Finale: Vivace

Arcangelo Corelli Sonata a tre op.1 n.2 in mi minore
Grave - Vivace - Adagio - Allegro

Antonio Vivaldi Sonata a tre “La Follia” op.1 n.12 in re minore RV 63
Tema con Variazioni: Adagio - Andante - Allegro
Adagio - Vivace - Allegro - Larghetto - Allegro - Adagio - Allegro

Edoardo Salaris e Chiara Piras, violini
Viola Tamburini, violoncello

Classe di Musica da Camera del M° Riccardo Leone

CRIPTA DI SAN DOMENICO

Sabato 26 ottobre

ore 12.00

Quartetto di Sax

Il quartetto di sassofoni è una formazione affascinante e versatile, capace di spaziare tra diversi generi musicali, dal classico al jazz, dal contemporaneo al pop.

Il programma include una selezione di brani che metteranno in risalto le diverse sfumature e le varie possibilità espressive di questo strumento così importante in questi due ultimi secoli.

Johann Sebastian Bach	Fuga contrapunctus n.1
Jean Baptiste Singelée	Premier Quatour <i>Andante - Allegro - Adagio sostenuto - Allegro vivace - Allegretto</i>
Javier Girotto	Furogona
Jean Matitia	Chinese Rag
Nino Rota	Otto e mezzo

Letizia Castronovo, sax soprano
Elisabetta Lampis, sax contralto
Esmeralda Tola, sax tenore
Valentina Spada, sax baritono

Classe di Sax del M° Dario Balzan

Sabato 26 ottobre

ore 17.30

Nel nome di Bach

Il progetto bachiano è nato nell'anno accademico 2023/2024 grazie all'entusiasmo di alcuni studenti del Conservatorio guidati dai loro insegnanti di Musica da Camera, che hanno voluto creare un ensemble in cui ciascun componente potesse essere parte integrante e avere un ruolo fondamentale nell'equilibrio sonoro dell'intero gruppo.

Si sono quindi esplorate la struttura armonica e la costruzione architettonica di alcuni bellissimi concerti solistici di uno dei più grandi Padri della Musica: Johannes Sebastian Bach.

Johann Sebastian Bach

Concerto in re minore BWV 1060 per oboe, violino, archi e b.c.

Allegro - Adagio - Allegro

Emanuela Muzzu, oboe

Amalia Fenu, violino

Johann Sebastian Bach

Concerto in re minore BWV 1043 per due violini, archi e b.c.

Vivace - Largo ma non tanto - Allegro

Luca Tosini, violino

Marco Collu, violino

Johann Sebastian Bach

Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore BWV 1050
per flauto, violino, clavicembalo e archi

Allegro - Affettuoso - Allegro

Pietro Nonnis, flauto

Luca Tosini, violino

Andrea Nonnis, clavicembalo

Ensemble:

Marco Collu, Amalia Fenu, Francesco Messina e Luca Tosini, violini

Teresa Lavena, viola

Viola Tamburini, violoncello

Giacomo Paulis, contrabbasso

Andrea Nonnis, clavicembalo

Docenti preparatori e concertatori dell'ensemble:
Maestri Riccardo Leone, Claudia Lapolla e Corrado Lepore

Domenica 27 ottobre

ore 12.00

Coro di Voci Bianche e Giovani Cantori
direttore: M° Francesco Marceddu

Il Coro di voci bianche e i Giovani cantori del Conservatorio di Cagliari, guidati dal M° Francesco Marceddu, svolgono attività concertistica e di divulgazione musicale e corale nel territorio, partecipando alle stagioni lirico-sinfoniche del Teatro Lirico di Cagliari

A settembre i due cori riuniti hanno anche partecipato al Festival "Laudate pueri", festival "Omaggio a G.B. Martini" su invito dell'Associazione Studium Canticum.

Propongono un repertorio sia a cappella che con accompagnamento pianistico, spaziando dal sacro al profano, sino al pop e al jazz.

John Lennon, Bob Dylan	Medley (elaborazione di F. Marceddu)
Joe Hisaishi	Medley Studio Ghibli
Giuseppe Rachel, Salvatore Sini	A diosa (elaborazione di F. Marceddu)
Giovanni Battista Pergolesi	Ave verum
Tradizionale	Siyahamba (elaborazione di F. Marceddu)
Francesco Marceddu	Dov'è il sole (versi di G. Ballicu)
Leonard Bernstein	Chichester Psalms
Francesco Marceddu	Laudate pueri
Leonard Bernstein	Medley "West Side Story"
Justin Hurwitz	Medley "La la land" (versi di B.Pasek e J.Paul)
George Gershwin	Clap yo hands

Coro di Voci Bianche e Giovani Cantori
pianoforte digitale: Varvara Kotova
direttore: M° Francesco Marceddu

MUSEO ETNOGRAFICO

Uno sguardo alle musiche di tradizione orale della Sardegna

Esempi a cura degli allievi e dei docenti del
Corso di Musiche tradizionali a indirizzo etnomusicologico
del Conservatorio di Cagliari

Ben lontane dall'essere un residuo del passato o un mero oggetto di folklore, le pratiche musicali e coreutiche di tradizione orale in Sardegna rappresentano oggi un elemento assolutamente vivo e vitale che coinvolge nell'isola tantissime persone di tutte le fasce sociali e d'età. Esse si confrontano con le tante musiche che risuonano oggi nell'isola nei più diversi contesti (festa, intrattenimento tra amici, in famiglia, spettacolo, etc.) mantenendo un solido legame con la dimensione comunitaria e la sua storia, partecipando al contempo ai processi di costruzione identitaria.

Sono programmati due interventi per entrambe le giornate, uno la mattina alle 12 e l'altro la sera alle 18, in cui i docenti, insieme ai propri allievi, offriranno alcuni esempi della varietà di generi e forme strumentali e vocali diffuse sul territorio isolano.

Interventi musicali puntualmente illustrati dal M° Roberto Milleddu, docente di Etnomusicologia.

Sabato 26 ottobre
ore 12.00 e ore 18.00

Presentazione e Suoni di voci, organetto, launeddas

Domenica 27 ottobre
ore 12.00 e ore 18.00

Presentazione e Suoni di voci, organetto, launeddas

Presentazione del M° Roberto Milleddu

Classi di
canto, M° Gigi Oliva
launeddas, M° Orlando Mascia
organetto, M° Bruno Camedda

CHIESA DEL SANTO SEPOLCRO

Sabato 26 ottobre
dalle 10.00 alle 13.00
dalle 15.00 alle 18.00

Organi e Storia

**Visite guidate ed esempi musicali all'organo storico "Piacentini Battani" del 1875
a cura della classe di organo del M° Angelo Castaldo - Conservatorio di Cagliari**

Lo strumento, il secondo più grande in Sardegna, è stato recentemente restaurato dalla bottega organaria di Giuseppe Fontana di Altavilla Silentina (Salerno).

Classe di Organo del M° A. Castaldo